

РУССКАЯ СТРОЙКА



Группа компаний
РусьСтройЭкспертиза

Интернет-журнал

#33/18 от 25.08.2018 г.



**Цикл документальных фильмов
о выдающихся строителях
снят в России**

Стр. 2

**Российские «умные города»
войдут в международный
клуб устойчивых
умных городов**

Стр. 3

**Стоимость банковского
сопровождения не повлияет
на стоимость жилья**

Стр. 4

НОВОСТИ РУССКОЙ СТРОЙКИ



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАВИЛЬОН ВДНХ ОТРЕСТАВРИРУЮТ

Проект реставрации и приспособления к современному использованию Центрального павильона ВДНХ в Москве одобрен Главгосэкспертизой России. Площадь пятиэтажного здания павильона составляет 3 500 кв. метров.

Планируется полностью отреставрировать исторические интерьеры и фасады здания. Также запланированы устройство новых покрытий полов, потолков и внутренних дверей, отделка стен и лестничных клеток, замена деревянных оконных блоков на аналогичные.

В ходе реализации проекта будет обеспечено архитектурное освещение фасадов, обустроены сети инженерно-технического обеспечения и системы безопасности, восстановлены покрытия автомобильных проездов из асфальтобетона. Кроме того, будут созданы условия для удобного и беспрепятственного передвижения маломобильных групп населения.

Объект культурного наследия федерального значения — павильон «Центральный» — был построен в 1950–1954 годах по проекту советских архитекторов Юрия Щуко и Евгения Столярова на месте довоенного, возведенного еще в 1939 году Главного павильона.

Монументальное здание стало своеобразным «вводным залом» в экспозицию



Выставки достижений народного хозяйства. Павильон должен был отражать основные вехи в истории советского государства, а также успехи СССР в индустриализации, сельском хозяйстве, науке и культуре.

Девять выставочных залов были отделаны искусственным мрамором, украшены скульптурой и живописью, выполненной выдающимися советскими мастерами искусства. Фасады украшены лепными декоративными элементами и скульптурными группами. Венчает здание шпиль высотой 33 м.

ЦИКЛ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ О ВЫДАЮЩИХСЯ СТРОИТЕЛЯХ СНИМУТ В РОССИИ

Героями документального проекта станут представители рабочих профессий — крановщики, бетонщики, сварщики, монтажники. Съемка фильма проводится по инициативе Общественного совета при Минстрое России. Премьерный показ запланирован на ноябрь.

В соответствии со сценарным планом сюжет будет разворачиваться в нескольких городах — Екатеринбурге, Ростове-на-Дону, Симферополе и Севастополе. Длительность каждой из 4-х серий цикла составит порядка 40 минут.

«Этот фильм не о вымышленных героях, он о реальных людях, труд которых мы видим ежедневно на площадках строящихся объектов, в процветании и благополучии российских городов. Любовь к профессии наши герои пронесли через всю свою жизнь, это настоящие мастера, сильные духом, мудрые. За каждым из них масштабные дела на благо страны», — прокомментировал инициативу создания фильма Председатель Общественного совета при Минстрое России Сергей Степашин. По его словам, документальный проект станет своего рода призывом для молодого поколения обратить внимание на ключевую для развития страны отрасль.

В сентябре съемочная группа приступит к монтажу документального фильма. Отметим, что его создание проходит в рамках проекта популяризации строительных специальностей для детей и молодежи «Я-Строитель Будущего!».

Источник: Минстрой РФ

Источник: Минстрой РФ

ПОДПИСАН ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН, РЕГУЛИРУЮЩИЙ ПРАВИЛА СНОСА САМОВОЛЬНЫХ ПОСТРОЕК

Подписан федеральный закон, регулирующий правила сноса самовольных построек

Федеральный закон, которым регулируются правовые вопросы, связанные с признанием зданий, строений, сооружений самовольными постройками, подписан Президентом России Владимиром Путиным. Документ размещен на официальном интернет-портале правовой информации.

Согласно новому закону, из числа самовольных построек исключаются объекты, построенные с нарушениями установленных ограничений, если эти объекты возведены на основании необходимых согласований и разрешений, а собственник объекта не знал и не должен был знать об ограничениях, действующих в отношении его земельного участка.

Возможность принятия решений о сносе самовольных построек во внесудебном порядке ограничивается отсутствием разрешений на строительство или правоустанавливающих документов на землю.

При этом, вне зависимости от характера нарушения, в отношении многоквартирных жилых домов, индивидуальных жилых домов, садовых домов решение о сносе принимается исключительно судом. Данное правило также распространяется на объекты, право собственности на которые зарегистрировано в Едином государственном реестре недвижимости.

Ключевой новеллой закона является возможность избежать сноса самовольной постройки, при условии приведения объекта в соответствие с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации. До принятия настоящего федерального закона сносу подлежали все без исключения самовольные постройки вне зависимости от характера нарушения, которое зачастую могло быть незначительным. Теперь построенные с нарушением требований объекты можно будет приводить в соответствие с установленными требованиями в течение установленного законодательством срока.

Источник: Минстрой РФ

РОССИЙСКИЕ «УМНЫЕ ГОРОДА» ВОЙДУТ В МЕЖДУНАРОДНЫЙ КЛУБ УСТОЙЧИВЫХ УМНЫХ ГОРОДОВ

Российские «умные города» войдут в международный клуб устойчивых умных городов

Минстрой России отберет российские «умные города» для представления России в Международном клубе устойчивых умных городов ISSCC. Такое решение принято на заседании ведомственной рабочей группы «Умный город», которое прошло под руководством Министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации Владимира Якушева.

Минстрой России объявил о начале отбора городов — кандидатов в Международный Клуб «Устойчивых» Умных Городов. Эти города будут представле-

ны в октябре на форуме «Умные города для устойчивого развития», платформой для которого станет заседание Технического комитета Международной организации по стандартизации (ИСО) 268 (Sustainable cities and communities), впервые проходящее в России по инициативе подведомственного Минстрою ФАУ «ФЦС».

Форум соберет экспертов из 45 стран — специалистов в вопросах менеджмента и индикаторов городского развития, внедрения «умных» технологий, разработки стратегий для Smart City. Председатель ИСО/ТК 268 является председателем клуба ISSCC — организации, созданной городами, исследовательскими институтами и организациями разных стран, интерес которых лежит в стандартизации устойчивых умных городов. Взаимодействие в рамках клуба будет содействовать применению стандартов, обмену стратегиями, обмену результатами и усилению коммуникации между организациями посредством внедрения ISO 37101 и других стандартов ISO / TC268 в структуру городов-участников клуба.



Источник: Минстрой РФ

ЗА ПЕРВЫЕ 6 МЕСЯЦЕВ 2018 ГОДА КОЛИЧЕСТВО ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ДДУ УВЕЛИЧИЛОСЬ НА 10%

За период с января по июнь 2018 года количество зарегистрированных договоров участия в долевом строительстве (ДДУ) возросло на более чем 30 тысяч в сравнении с аналогичным периодом 2017 года. Об этом сообщил глава Минстроя России Владимир Якушев, отвечая на вопросы журналистов 25 июля на полях Всероссийского совещания, посвященного новеллам в законодательстве о долевом строительстве. Минстрой России инициировал цикл встреч и консультаций с представителями регионов, застройщиками и банками, чтобы снять возможные противоречия в толковании норм, внесенных в 214-ФЗ.

Министр отметил, что количество зарегистрированных договоров долевого участия в строительстве в 2018 году устойчиво растет, прослеживается положительная динамика.

«Поправки в законодательство о до-

левом строительстве несут довольно серьезные ограничения и требования к застройщикам, но дают больше гарантий сохранности средств покупателей и делают всю процедуру более прозрачной. Думаю, показатели, подсчитанные после вступления закона в силу, не повлияют на рост зарегистрированных ДДУ», — подчеркнул Владимир Якушев.

Глава ведомства также отметил, что на возросшее количество зарегистрированных ДДУ повлияла и доступность ипотеки — граждане активнее приобретают квартиры с помощью ипотечного жилищного кредитования. В настоящее время средняя ипотечная ставка составляет порядка 9%.

За отчетный период 2018 года зарегистрировано 338 433 тысячи договоров долевого участия в строительстве, это на 10% больше, чем за аналогичный период прошлого года — 307 541 тысяча договоров.

СТОИМОСТЬ БАНКОВСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ НЕ ПОВЛИЯЕТ НА СТОИМОСТЬ ЖИЛЬЯ



Стоимость банковского сопровождения долевого строительства не окажет значимого влияния на цену жилья. Об этом заявил заместитель министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации Никита Стасишин во время Всероссийского совещания «Новеллы законодательства о долевом строительстве» 27 июля.

Никита Стасишин отметил, что поправки, которые вступили в силу, кардинально меняют отношения застройщика, гражданина и контролирующего органа, который оценивает то, как происходит строительство с привлечением средств граждан. Новая схема делает эти взаимоотношения более прозрачными и цивилизованными.

Замглавы ведомства сообщил, что в настоящее время Банком России и Правительством России 55 банка уполномочены

осуществлять деятельность по банковскому сопровождению застройщиков и работать по счетам эскроу. Представительства этих банков присутствуют во всех регионах России, практически во всех крупных городах.

Отвечая на вопрос о влиянии стоимости банковского сопровождения на стоимость жилья, замминистра отметил, что влияние будет не значительным. «Нас часто спрашивали, сколько стоит банковское сопровождение и сколько будут стоить счета эскроу. Каждый расчетный счет в месяц обслуживания банковского сопровождения, например в Сбербанке, стоит 5 тысяч рублей. Я думаю, что это погрешность в стоимости квадратного метра квартиры», — отметил Никита Стасишин.



Источник: Минстрой РФ

Источник: Минстрой РФ

ШУТКИ ЮМОРА

Крыса - капитану корабля: «Слышь, передай своим, пусть завтра особо не кипятуют. У нас просто учения»



Аtkritka.com

- Что стало причиной вашего расставания? - Ложь.
- А именно? - Я его спросила: "Тебе сахар в кофе положить?", а он ответил: "Ложь."



Аtkritka.com

- Что вы, сорванцы, делаете?
- Гайки с рельсов свинчиваем.
- Зачем?
- Лом железный сдавать.
- Да много ли гайки-то весят?
- Гайки - немного, а вот паровоз с вагонами...



Аtkritka.com

А как называется пытка, когда тебя сажают в кресло и начинают капать очень маленькими зарплатами на карточку?



Аtkritka.com

-Фортепианствуете уже?
-Нет,пока только пианирую.



Аtkritka.com

До двух лет был дико популярен у женщин. Сами подкатывали, целовали, буквально на руках носили...



Аtkritka.com

Когда я была маленькой,я мечтала, что однажды меня заберет прекрасный принц. Теперь об этом мечтает мой муж.



Аtkritka.com

- Доктор, скажите, разговаривать с котом - это параноя или нет?
- Вы совершенно не понимаете симптоматики. Параноя - это когда боишься при коте сболтнуть лишнее...



Аtkritka.com

Крокодилица сыну:
- Гордись, сынок - твой папа стал дипломатом!



Аtkritka.com

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ



10 НЕОБЫЧНЫХ ФАКТОВ ИЗ МИРА СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ, КОТОРЫЕ ВЫ НЕ ЗНАЛИ (продолжение)

ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СЕНА

Об этом сооружении китайской цивилизации написано немало, поэтому мы ограничимся лишь одним забавным фактом, который многие считают правдой, а кто-то — вымыслом.

Бытует мнение, что Великая китайская стена является единственным строением человека, видимым не только из космоса, но и с самой Луны. По поводу Луны однозначно можно сказать, что это миф, и ученые это не раз доказывали. А вот о том, что китайскую стену видно на низкой околоземной орбите пока ведутся споры. Причем споры эти не раз решались даже в судебных залах. По крайней мере, астронавты утверждают, что невооруженным глазом усмотреть китайскую стену из космоса никому из них не удавалось. Однако, даже Европейское космическое агентство однажды пыталось официально доказать, что это возможно, выставив на своем сайте якобы фото стены. Впрочем, довольно скоро представители этой организации опровергли собственную информацию, заявив, что на фото фигурировала река. Так что, вероятнее всего, все же из космоса не видно ни одно существующее строение на земле. Даже Великая китайская стена, как бы кому-нибудь этого не хотелось.

Продолжение на следующей странице

БАШНЯ ДЖОНА ХЭНКОКА



Башня Джона Хэнкока — это 60-этажный, 240 — метровый небоскреб в Бостоне. Построенный в 1976 году, он держал лидирующую позицию как самое высокое здание в Англии на протяжении 30 лет. Для своего времени башня Хэнкока являлась невероятным архитектурным шедевром, воплотившим в себя все самые новейшие технологии и модернистские идеи архитектуры.

Однако, не смотря на всю свою шедевральность, данный небоскреб считается, пожалуй, и самым провальным высотным строением 20-го века. И причин тому есть немало. Во-первых, завершение его строительства, которое планировалось на 1971 год, пришлось отложить на целых 5 лет по причине того, что процесс возведения здания повредил практически все рядом стоящие строения. В том числе и знаменитую церковь Trinity Church.

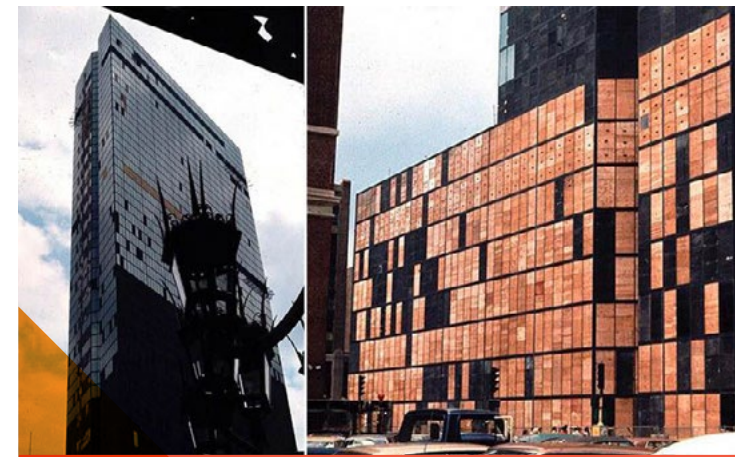
За все просчеты строительства и ремонтные работы пришлось заплатить владельцам проекта. И в общей сложности стоимость башни, которая первоначально равнялась \$75 млн., возросла до \$175 млн. Но самой главной проблемой небоскреба стали его большие окна (1,2 м и 3.4 м), застекленные антибликовым стеклом. Башне не исполнилось и месяца от рождения, когда в один не прекрасный день десятки стекол стали сами обрушиваться на мостовую. Стекла, которые не выпадали, тоже вели себя странно — они издавали необычные звуки, «пели», лопались и шли трещинами. Выглядело это настолько загадочно, устрашающе и мистично, что люди в панике разбегались с улиц и наотрез отказывались работать в зловещем небоскребе. Архитекторы рвали на себе волосы, давали многочисленные пояснения, извинялись и нанмали работников, отслеживающих появление новых трещин на стеклах. Но, однако, никак не могли понять, в чем причина такого поведения окон.

В октябре 1973 года владельцы башни объявили, что вынуждены заменить все 10 344 оконных стекла, что обошлось им почти в \$7 млн. Забавно, но около 5000 замененных, но целых стекол впоследствии были использованы в других местах, и все

они неизменно были...обыкновенными. Замена такого количества стекол длилась несколько месяцев. В это время многие оконные проемы были забиты фанерными досками, и вскоре здание среди простого люда приобрело постыдное прозвище «Фанерного дворца». Люди шутили, что башня Хэнкока стала самым высоким зданием из фанеры.

Но, и окна оказались не единственной проблемой построенной башни. Те немногочисленные жители Бостона, кто отваживался в ней работать, постоянно жаловались на «морскую болезнь» и укачивание, ибо на ветру небоскреб ощутимо шатало.

Здание укрепляли, обследовали и зачастую разводили руками, не в силах понять, какие злые чары на него наложены. В конечном итоге, в него «влили» еще несколько миллионов. И только после длительного и дорогостоящего исследования в аэродинамической трубе поняли, в чем причины. Оказалось, структура здания под воздействием ветра и в связи с термическим напряжением между внутренними и наружными стеклянными панелями как бы скручивается и теряет свою устойчивость. Именно законы физики, а никак не потусторонние силы были за это в ответе.



Продолжение в следующем номере

ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ

Знаете ли вы, что изначально никто не верил в крепость металлической конструкции башни, считая, что металл никак не может быть таким же стойким, как и камень.

Но, башня оказалось очень «живучей», даже не смотря на то, что под действием ветра она действительно ощутимо шатается. В разработке и строительстве башни участвовало 72 инженера и математика, имя каждого из которых выгравировано на их «детище». Еще одним интересным фактом о всемирно известной башне является то, что каждые 7 лет большая бригада маляров полностью ее перекрашивает в коричневый цвет. И на данный процесс уходит ни много ни мало целых 50 тонн краски, а сам цвет этой краски даже стал называться «Эйфелева башня коричневая».

Любопытно, но именно благодаря башне была «вычислена» известнейшая шпионка Мата Хари. Повесив в 1917 году на башню радиоприемник, солдаты французской контрразведки смогли отследить ее шифровку, после чего Хари и была поймана.

Во время немецкой оккупации, фашисты закрыли башню для общественности.

Нацистские солдаты пытались повесить на шпиль конструкции свастику, но она там не продержалась и суток, сорванная ветром. В 1944 году, когда к столице Франции подходили союзные войска, Гитлер приказывал Дитриху фон Клотзингу, военному губернатору Парижа, взорвать Эйфелеву башню, но тот под угрозой смерти наотрез отказался это делать. В 1960 году Шарль де Голль тоже хотел демонтировать башню, правда, временно, перенеся ее в Монреаль на выставку «Экспо—67». Однако, этот план был наотрез отвергнут правительством и общественностью.



НОВОСТИ МИРОВОЙ СТРОЙКИ

АБСОЛЮТНАЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ АБСТРАКЦИЯ

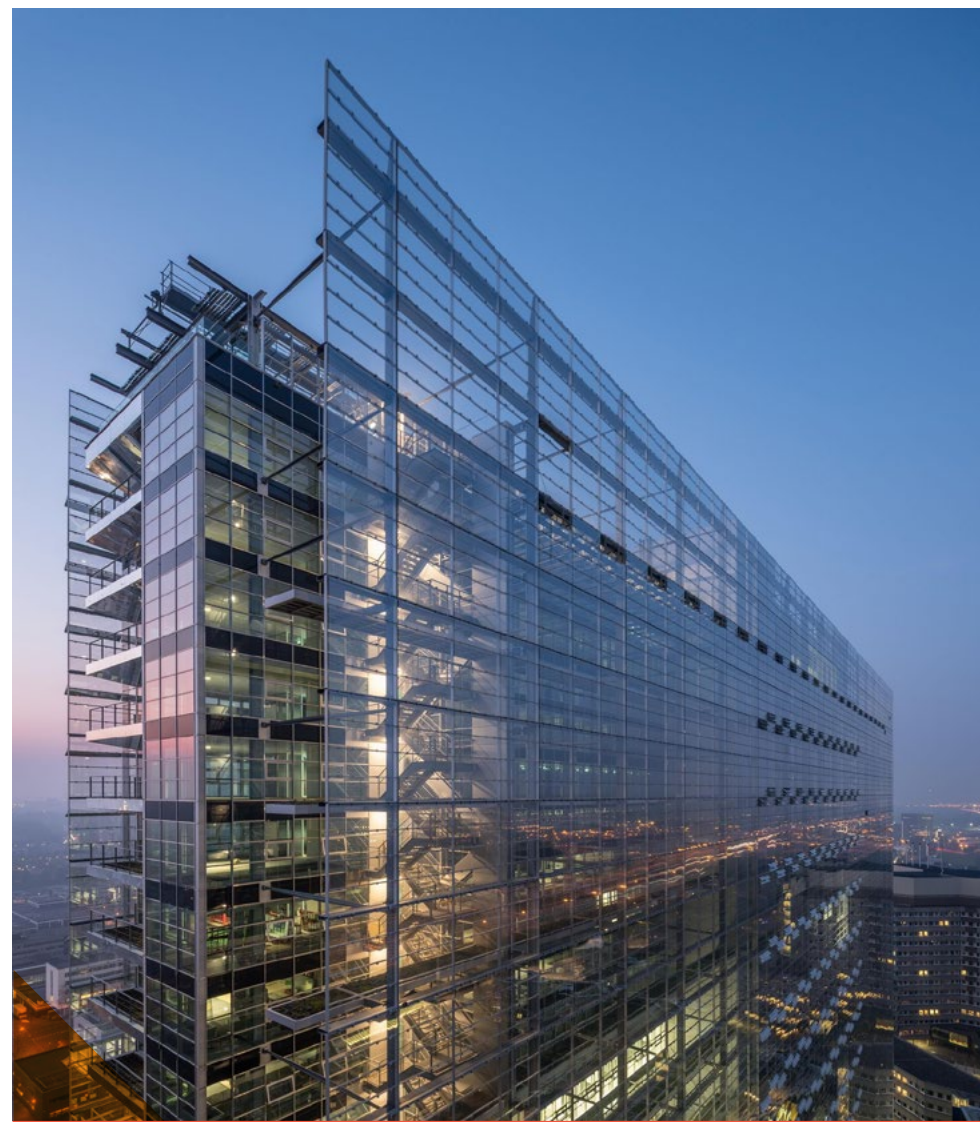
Новое главное здание Европейского патентного ведомства (ЕРО) — это пластина высотой 107 метров (27 этажей) и общей площадью 85 000 м². Там предусмотрены рабочие места на 1950 сотрудников: они переехали туда из предназначенной к сносу обветшавшей и морально устаревшей башни по соседству (90% материалов старого здания после демонтажа пойдут на дорожное строительство или будут иначе использованы повторно).

Когда башню полностью разберут, в 2020 вокруг новой постройки создадут водоем площадью более 16 тыс. м², в котором она будет отражаться и «растворяться» — наравне с небом. Тема отражения и растворения стала ключевой для проекта: здание будет менять облик в зависимости от погоды и времени суток, при определенном освещении размываясь в насыщенной влагой атмосфере. Плоская местность и огромный небосвод, а также близость моря вдохновили Нувеля на создание как будто проницаемого зеркала для этого изменчивого ландшафта, противопоставляющего природным формам «полную геометрическую абстракцию».

В планировке нового здания сочетаются индивидуальные офисы и пространства для совместной работы, в дополнительном корпусе на уровне земли размещены залы заседаний для рассмотрения поданных изобретателями и их юристами патентов (их в год проходит около трех тысяч), переговорные, часть зала ресторана для сотрудников и атриум с зимним садом.

Пространство между двумя слоями фасада озеленено: триста видов растений высажены в 198 ящиков длиной 8,5 метров каждый. Озеленена и крыша, над которой, помимо этого, установлен навес с 825 м² солнечных батарей. Среди других экологических компонентов проекта — накопитель тепловой энергии в водоносном слое, 16 тысяч светодиодных ламп, которые сэкономят порядка 430 000 кВт·ч в год, широкое использование естественного освещения и т. д.

На каркас ушло 10 000 тонн стали, что сделало новое здание ЕРО самой большой постройкой такого качества из этого материала в Нидерландах.



НОВЫЙ СЛОЙ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

В Амстердаме открылась линия метро «Север — Юг». Семь ее станций построены по проекту бюро Benthem Crouwel.

Линия длиной 10 километров позволяет добраться с севера на юг Амстердама за пятнадцать минут. Ее семь новых станций задуманы как дополнительный слой городского пространства: это отражено в их плотной связи с поверхностью. Эту связь создают широкое использование естественного освещения под землей, «раскрытые» входы, откуда сразу видны пути, и сделанный кратчайшим путь снаружи до платформы. Авторы проекта приложили много усилий, чтобы пассажирам было просто разобраться, куда двигаться — интуитивно выбирая нужное направление. Близость станций к городу делает их безопаснее и проще в эксплуатации.

Сооружение станций (каждая из них — площадью около 10 000 м²) шло с 2003 года: на процесс повлияли как насыщенный водой, неустойчивый грунт, так и культурный слой исторической части Амстер-

дама, где первые дома на сваях — из-за все той же топкой почвы — появились в XIII веке, а город возник около 1300.

Серебристо-серый «урбанистический» колорит создают легкие для ухода и замены материалы. Использование прозрачных панелей и продуманного освещения делают станции безопасными и «понятными» для горожан. Основные принципы проекта были заложены еще в 1995, когда Benthem Crouwel выиграла соответствующий архитектурный конкурс.

Каждая станция получила одно или несколько произведений искусства, созданных специально для нее голландскими и зарубежными художниками. Так, на станции «Центральный вокзал» видео-арт Давида Кларбаута включает в себя прогноз погоды, а на «Вейзелграхт» установлен «световой» портрет нидерландского певца и актера Рамзеса Шаффи работы Марьян Лапер. На стенах платформенного зала «Рокин» Даниэлем Деваром и Грегори Гикелем изображены археологические находки, сделанные в ходе строительства (там же устроен и мини-музей таких предметов). На «Эйропаплейн» фото Гералда ван дер Капа имитируют кинокадры в жанре нуар.



ЛИКВИДАЦИЯ ДЕФИЦИТА

Башня по проекту Zaha Hadid Architects в Пачевиле на Мальте должна обеспечить этот район недостающими ему жильем и общественными пространствами.

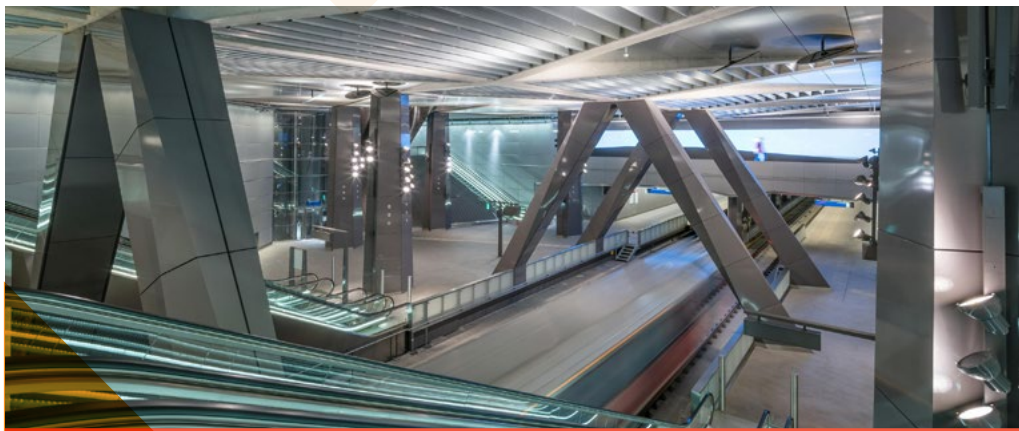
Пачевиль — район города Сент-Джулианс, главный на острове центр ночной жизни. Он образовался в начале XX века как участок курортной застройки, а современную функцию приобрел уже ближе к 1960-м. В туристической индустрии на Мальте занято 30% жителей, в ближайшее десятилетие это число вырастет до 40%, в то время как количество отдыхающих увеличивается на 10% едва ли не ежегодно (в 2017-м на острове побывало 2,5 млн человек).

Такое бурное развитие принесло Пачевилю процветание, однако он страдает от недостатка жилья и качественных общественных пространств. Новая 31-этажная Mercury Tower с квартирами и гостиничными

номерах по проекту Zaha Hadid Architects учитывает обе эти проблемы. Девять нижних этажей займет жилье, выше объем башни расширится и повернется к морю — эта часть предназначена под отель (19 этажей). Участок разворота высотой в три этажа (с 10-го по 12-й) вместит эффектный вестибюль отеля и открытый бассейн.

У подножия здания создадут площадь с фонтанами, городской мебелью, павильоном кафе, по периметру также предусмотрены кафе и магазины. Но главное, будут восстановлены фасады дошедшего до нас лишь частично особняка Меркури-хаус 1903 года. Этот памятник, включая немногие сохранившиеся интерьеры, послужит вестибюлем для башни и местом проведения различных мероприятий.

Площадь участка — немногим меньше гектара, общая площадь проекта — 24 500 м².



Источник: archi.ru

Источник: archi.ru

ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА ИЗ ЖЕЛТОГО КИРПИЧА



Гараж на 700 машиномест в Зволле на востоке Нидерландов по проекту Dok architecten.

Гараж на площади Катволдерплейн удобно расположен между историческим центром Зволле и шоссе A28, к тому же рядом находится кинотеатр сети Pathé — точка притяжения для потенциальных «клиентов» паркинга на 700 машин (500 мест из них предназначены для местных жителей).

Фасад сооружения покрыт узорчатой кладкой из кирпича — традиционного для Нидерландов материала. Однако проект вдохновлен культурой Востока, а именно — караван-сараям на Шелковом пути. Цвет и орнаменты фасада, которые после заката подчеркивает подсветка, призваны создать образ из восточной сказки.

При этом гараж более чем современен по своей сути: свою не самую экологичную функцию он нейтрализует с помощью продуманного плана, уменьшающего путь автомобиля от входа до места парковки и обратно и тем самым снижающего выброс выхлопных газов. На кровле установлено 800 м² солнечных батарей, освещают интерьер светодиоды — и только когда датчики фиксируют там движение, для электромобилей предусмотрено 28 точек подзарядки. Не забыли и о био-разнообразии: задний фасад закрыт вьющимися растениями, на внешних стенах предусмотрены углубления для гнезд и укрытий ласточек и летучих мышей.

Источник: archi.ru

ЗЕРКАЛО ДЛЯ МАНХЭТТЕНА

В комплексе Всемирного торгового центра в Нью-Йорке завершена башня ВТЦ 3, спроектированная бюро Ричарда Роджерса.

На фасад ВТЦ 3 (80 этажей, 329 м высоты), как типично для бюро Ричарда Роджерса, выведена система распределения нагрузки. Навесная стена состоит из зеркального стекла и нержавеющей стали, и в ней отражаются окружающие здания, в первую очередь, ВТЦ 1 — «Башня свободы», и небо.

Три нижних надземных и два подземных этажа ВТЦ 3 заняты магазинами и кафе. Офисный вестибюль отделан серым и черным гранитом, ониксом, корианом. Лифтовые зоны отмечены ярко-красным цветом.

Комплекс Всемирного торгового центра в южной части Манхэттена сейчас почти готов: построены почти все небоскребы, мемориальные сооружения, транспортный узел по проекту Сантьяго Калатравы. После официального открытия этим летом башни ВТЦ 3 из офисных зданий незавершенной остается лишь башня ВТЦ 2, фундамент которой уже сооружен, однако для нее пока так и не найдены ключевые арендаторы, а также не решено, какой проект будет реализован, первоначальный, Нормана Фостера, или заказанный позднее, Бьярке Ингельса.

Небоскреб ВТЦ 3 также не сразу обрел «обитателей», поэтому его начавшееся в 2010 строительство даже на время приостанавливали. Теперь в нем обоснуется несколько крупных и ряд более мелких компаний, которые разместят там в общей сложности 6000 сотрудников. Общая офисная площадь в башне составляет 232 200 м², площадь этажа варьируется

от 2 787 м² до 6 503 м², высота потолка в типовом случае составляет четыре метра. На уровне 17-го, 60-го и 76-го этажей устроены открытые террасы с ландшафтным дизайном бюро Кена Смита. Ничем не прерываемые панорамные виды Нью-Йорка в формате 360 градусов открываются из всех офисных помещений. Архитекторы считают это своим особым достижением: они приводят результаты новейших исследований, согласно которым психическое самочувствие (и, следовательно, работоспособность) человека повышается, если он находится в безопасном пространстве с дальними видами.

Высокоэффективная система вентиляции разделена на независимые поэтажные блоки, что позволит каждому арендатору использовать ее так, как ему удобно (скажем, при массовой работе своих сотрудников в выходной день включить ее на полную мощность, в то время как на других ярусах она останется в спящем режиме). Также имеются датчики CO₂, регулирующие приток свежего воздуха в зависимости от числа находящихся на этаже людей. Небоскреб претендует на «золотой» сертификат LEED.



Источник: archi.ru

ГУМАННЫЙ МЕГАМАСШТАБ

Жилой комплекс Habitat Golden Dream Bay на китайском курорте Циньхуандао по проекту Моше Сафди.

Комплекс Habitat Golden Dream Bay построен на берегу залива Бохайвань. Сейчас готова первая очередь из 2500 квартир; вторая стадия проекта состоит из «улицы» четырехэтажных вилл вдоль пляжа и двух стометровых башен: их строительство только началось.

Жилой комплекс представляет собой двухъярусную композицию из 15-этажных пластин со ступенчатым силуэтом, разделенных обширными проемами. Такая проницаемость позволила обеспечить каждую квартиру видами на Тихий океан и город и привести проект в соответствии с местными СНиПами, требующими для жилища в этом районе не меньше трех часов солнечного света при замере в самый дефицитный его день — зимнего солнцестояния.

Моше Сафди выиграл конкурс на проект Habitat Golden Dream Bay в 2010, когда занимался развитием своего знаменитого проекта Habitat для Всемирной выставки в Монреале 1967 года с учетом современных условий. Из оказавшегося крайне успешным канадского проекта в Циньхуандао перекочевали модульная структура, зеленые крыши-террасы почти у каждой квартиры и т. д. Схожую схему, основанную на Habitat'67 и также посвященную «гуманизации мегамасштаба», можно найти в Сингапуре, в комплексе Sky Habitat, построенном Сафди в 2015.

«Коммунальные» улицы-коридоры объединяют жильцов Habitat Golden Dream Bay, чего обычно не удается сделать во многоэтажных домах. Кроме того, там устроены крытые «небесные переходы» на уровне шестнадцатого этажа. Необходимые объекты сервиса размещены на 5 500 м² коммерческих площадей. Общая площадь комплекса составляет около 446 тыс. м².



НАШИ КОНТАКТЫ



Группа компаний
РутьСтройЭкспертиза

ООО «ГК РутьСтройЭкспертиза» — профессиональная экспертная организация, работает с 2013 года, более 1000 заключений.

Услуги компании:

- экспертиза проектной документации,
- экспертиза результатов инженерных изысканий,
- экспертизы сметной документации,
- разработка и согласование СТУ (специальных технических условий)
- экспертиза промышленной безопасности
- оформление и получение разрешительной документации (Москва, МО)

Значимые конкурентные преимущества ООО «ГК РутьСтройЭкспертиза»:

СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТА	• Мы консультируем, а также проводим экспертизу на этапе проектирования, тех разделов, которые уже готовы. В результате одновременно будут готовы и проект и экспертиза
ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ	• Компания является коммерческой организацией, благодаря чему имеет возможность формировать более привлекательную для заказчика ценовую политику, чем в государственной экспертизе
КАЧЕСТВО	• Исключительный подбор высококвалифицированных экспертов делает наши заключения понятными и легкими для восприятия проверяющим структурам вроде Стройнадзора. Наше положительное заключение - гарантия получения разрешения на строительство
СКОРОСТЬ	• Компания "РутьСтройЭкспертиза" располагает собственным штатом квалифицированных экспертов, что позволяет экономить время и строго соблюдать сроки исполнения договора
СРОКИ	• 5 дней на рассмотрение документации и выставление замечаний • от 10 рабочих дней на полное прохождение экспертизы и выдачу Заключения
РАБОТА ПО ВСЕЙ РОССИИ	• С 2013г. по заключениям компании "ГК РутьСтройЭкспертиза" (более 1000) получены разрешения на строительство в областях РФ: Московской, Калужской, Амурской, Владимирской, Нижегородской, Брянской, Томской, Сахалинской, Саратовской, Челябинской, Тульской, Кемеровской, Воронежской; а также в республиках Башкортостан, Татарстан, Коми, Саха, Марий Эл, на Дальнем Востоке, в Приморском Крае, Пермском крае и других.

Узнать **СТОИМОСТЬ** проведения экспертизы можно по телефону 8 800 301-02-85, или прислав на почту info@rsexpertiza.ru основные технико-экономические показатели объекта: назначение объекта, этажность, общую площадь.

По всем интересующим Вас вопросам вы можете обращаться по телефону:

8 495 642-47-37 или:
8 800 301-02-85

ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ
107553, г. Москва,
ул. Б. Черкизовская, д. 24А, стр. 1

Сайт: rsexpertiza.ru
Электронная почта:
info@rsexpertiza.ru